

ବେଦାଞ୍ଜ୍ୟାତି ରକ୍ଷାବାହିନୀ

“ ବଦତୁ ମଧୁରସଂସ୍କୃତମ୍ ”



ମହଜ ଓ ମରଳ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଦ୍ୱାରା ଆକର୍ଷଣୀୟ ଚିତ୍ରର ମାଧ୍ୟମେ
ଅଂସ୍କୃତ ଅନ୍ତଃସଂସ୍କୃତ ମିଳୁଥୁନ। ମିଳୁଥୁନ ଦେଇ ଜନ୍ମ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉପକାରୀ
ହେବ ଏହି “ବଦତୁ ମଧୁରସଂସ୍କୃତମ୍” ।

– ସୁଜୟ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ

ଓଓରଫର



ନମସ୍ତେ!

ନମସ୍ତେ! ଧ୍ରାତା।



ଓବତଃ ନାମ କିମ୍?



ମମ ନାମ ଶୁଭୟଃ !



ବେଦାଞ୍ଜ୍ୟାତି ବୁଝାବାହିନୀ



নমস্তু!

নমস্তু! ওগিনী



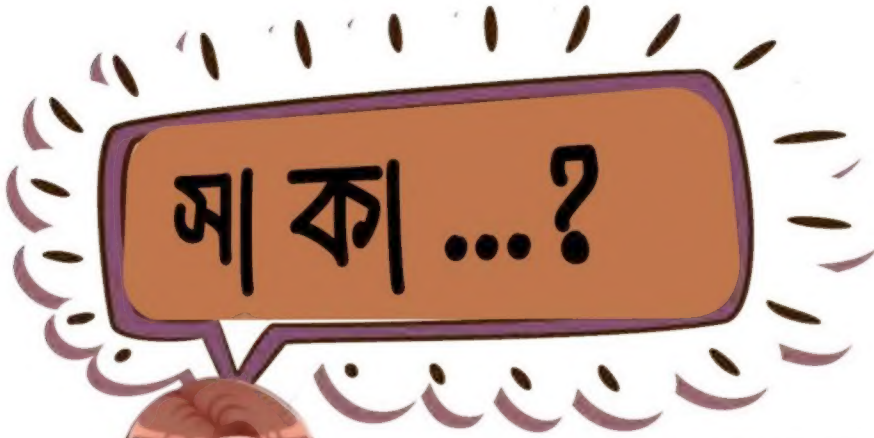
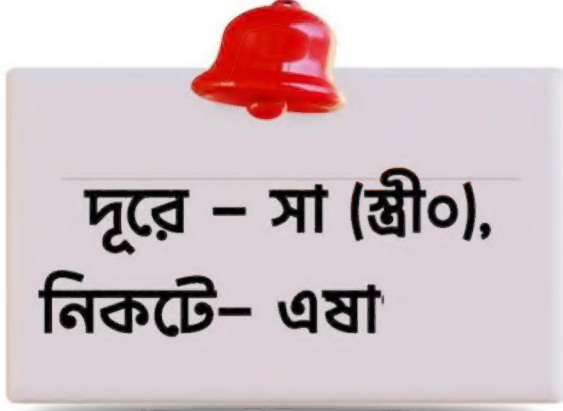
ওবত্যাঃ নাম কিম্?



মম নাম লতা!



বেদজ্যোতি রক্ষাবাহিনী



বেদজ্যোতি রক্ষাবাহিনী

দূৰ- আ, নিকটে- এষা (স্ত্ৰী)



আ বালিকা



বেদজ্যোতি বৃক্ষাবাহিনী



দূরে - সঃ (পুং),
নিকটে- এষঃ (পুং)



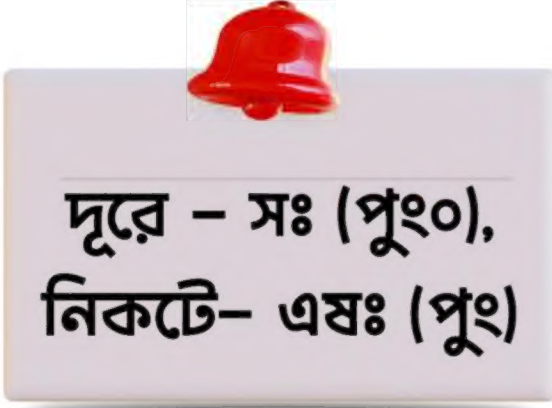
সঃ কঃ ...?



সঃ বালকঃ ।



বেদজ্যোতি বৃক্ষবাহিনী



এষঃ প্রকাশঃ



বেদজ্যোতি বৃক্ষাবাহিনী

স্রঃ কঃ অস্তি ?

স্রঃ বালকঃ অস্তি।



তৌ কৌ স্তঃ ?

তৌ বালকৌ স্তঃ !



তে কে অস্তি ?

তে বালকঃ অস্তি !



বেদজ্যোতি বৃক্ষবাহিনী

আ কঃ অস্তি ?

আ বালিকা অস্তি।



তে কে স্তঃ ?

তে বালিকে স্তঃ !



তঃ কঃ অস্তি ?

তঃ বালিকাঃ অস্তি !



বেদজ্যোতি বৃক্ষাবাহিনী

তৎ কিম্ অস্তি ?

তৎ পুষ্পম্ অস্তি।



তে কে স্তঃ ?

তে পুষ্পে স্তঃ !



তানি কানি অস্তি ?

তানি পুষ্পানি অস্তি !



বেদজ্যোতি রক্ষাবাহিনী



এষঃ ছাত্রঃ ঐঃ ছাত্রঃ



এতৌ ছাত্রৌ তৌ ছাত্রৌ



এতে ছাত্রাঃ তে ছাত্রাঃ

বেদজ্যোতি রক্ষাবাহিনী



এষা ছাত্রা

আ ছাত্রা



এতে ছাত্রে

তে ছাত্রে



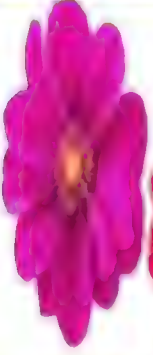
এতাঃ ছাত্রাঃ

তাঃ ছাত্রাঃ

বেদজ্যোতি রক্ষাবাহিনী



এতৎ পুষ্পম্ তৎ পুষ্পম্



এতে পুষ্পে তে পুষ্পে



এতানি পুষ্পানি তানি পুষ্পানি

বেদজ্যোতি রক্ষাবাহিনী

উত্তরং বদন্তু



অঃ কঃ ?

.....।



এষঃ কঃ ?

.....।



এষা কা ?

.....।



ষা কা ?

.....।



উত্তরং বদন্তু



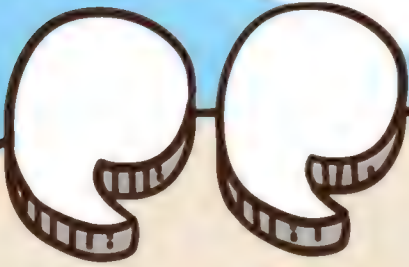
তৎ কিম্ ?

.....!



এতৎ কিম্ ?

.....!



"কে", "কি" এই প্রশ্ন তৈরি করার শব্দগুলো—

পুরুষ = কঃ (একজন) কৌ (দুইজন) কে (বহু)।

স্ত্রী০ কা (একজন) কে (দুইজন) কাঃ (বহু)।

ক্লিয০ = কিম্ (একজন) কে (দুইজন) কানি (বহু)।



বেদজ্যোতি রক্ষাবাহিনী

"কে", "কি" এই প্রশ্ন কাছের ব্যক্তি বা বস্তুর
জন্য তৈরি করার শব্দগুলো-

এষঃ কঃ?, এতৌ কৌ?, এতে কে?
এষা কা?, এতে কে?, এতঃ কাঃ?
এতৎ কিম্?, এত কে?, এতানি কানি?

দূরের ব্যক্তি ও বস্তুর ক্ষেত্রে

অঃ কঃ?, তৌ কৌ?, তে কে?
আ কা?, তে কে?, তাঃ কাঃ?
তৎ কিম্?, তে কে?, তানি কানি?

বেদজ্যোতি রক্ষাবাহিনী

এষঃ বালকঃ।
এতস্য নাম প্রকাশঃ



অঃ বালকঃ।
তস্য নাম প্রকাশঃ



এষা বালিকা।
এতস্যাঃ নাম লতা।



স্যা বালিকা।
তস্যাঃ নাম লতা।

সঃ = স্যে (পুং), তস্যা = তায়, এতস্যা = এর
স্যা = স্যে (স্ত্রী), তস্যাঃ = তায়, এতস্যাঃ = এর

বেদজ্যোতি বৃক্ষাবাহিনী

ভবান কঃ ?



অহং শিক্ষকঃ

অহং বৈদ্যঃ



ভবতী কা ?



অহং নর্তকী

অহং শিক্ষিকা



অহং = আমি, ভবান্ = আপনি (পুং),
ভবতী = আপনি (স্ত্রী), কঃ/কা = কে।

বেদজ্যোতি রক্ষাবাহিনী



বালকঃ আগচ্ছতি।



বালকঃ গচ্ছতি।



বালকৌ আগচ্ছতঃ।



বালকৌ গচ্ছতঃ।

বেদজ্যোতি রক্ষাবাহিনী



বালকঃ আগচ্ছন্তি।



বালকঃ গচ্ছন্তি।



বালকঃ ক্রীড়তি।

বেদজ্যোতি বৃক্ষাবহির্নি



কৃষ্ণঃ।

কৃষ্ণিণী।

কৃষ্ণায়া পত্নী কৃষ্ণিণী ❀ কৃষ্ণিণ্যাঃ পতিঃ কৃষ্ণঃ



সিতায়াঃ পতিঃ রামঃ

লতার, রামের, নদীর, ফুলের।
লতা = লতায়াঃ, রামঃ = রামায়া,
নদী = নদ্যাঃ, পুষ্পম্ = পুষ্পায়া।

বেদজ্যোতি বৃক্ষাবাহিনী



এষঃ চষকঃ।

চষকে জলম্
অস্তি।

এষা কৃপী।
কৃপ্যাং জলম্
অস্তি।



বিদ্যালয়ম্।
বিদ্যালয়ে ছাত্রাঃ
অস্তি।

মন্দিরম্।
মন্দিরে অর্চকঃ অস্তি।



তাঁর মধ্যে এরকম অর্থ বোঝাতে স্পষ্টতী বিভক্তি হয় যেমন –
বৃক্ষঃ = বৃক্ষে, নদী = নদ্যাম্, পুষ্পম্ = পুষ্পে, কক্ষা = কক্ষায়াম্,
ইত্যাদি।

বেদজ্যোতি বৃক্ষাবাহিনী



বিশেষ - হরিঃ= হরয়ে. গুরুঃ= গুরুবে. শিশুঃ= শিশুবে ইত্যাদি।

মমতা প্রকাশায় উপহারম্ দদাতি

যা দেওয়া হয়—> কৰ্ম (দ্বিতীয় বিভক্তি)।

প্রায় সব শব্দেই "ন্" যুক্ত করলেই এর রূপ হয়ে যায়।
যথা- চষকঃ= চষকন্, পুষ্পম্= পুষ্পন্, কুপী= কুপীন্,
পুস্তিকা= পুস্তিকাম্ ইত্যাদি।

যাকে দেওয়া হয়—> সম্প্রদান (চতুর্থী বি০)

১. পুংলিঙ্গ ও নপুং০ এ এর সাথে "আয়" যুক্ত করলেই হয়। যথা- রামঃ= রামায়, পুস্তকম্= পুস্তকায়।
২. স্ত্রীলিঙ্গের ক্ষেত্রে প্রায় "য়ে" যুক্ত করলেই হয়।
যথা- নদী= নদৈ, লতা= লতায়ৈ ইত্যাদি।

বেদজ্যোতি রক্ষাবাহিনী



রামেণ বালিকায়ৈ উপহারং দত্তম্।

যার দ্বারা, যার সহিত অর্থে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা-
রামঃ= রামেণ, শিষ্যঃ= শিষ্যেণ, পুষ্পম্= পুষ্পেণ, গুরুঃ=
গুরুণা, পিতা= পিত্রা, মাতা= মাত্য ইত্যাদি।



রামেণ সহ
লক্ষ্মণঃ গচ্ছতি

বেদজ্যোতি রক্ষাবাহিনী



বৃক্ষাং পৰ্ণং পততি।

কোথাথেকে, কিসের থেকে ইত্যাদি অর্থে পঞ্চমী বিভক্তি হয়। যেমন - রামঃ - রামাং, মিত্রম্= মিত্রাং, কাষ্ঠঃ= কাষ্ঠাং, গঙ্গা= গঙ্গায়াং, গুরুঃ= গুরোঃ ইত্যাদি



কূপ্যাং জলং চষকে পূরয়তি।

বোতল থেকে জল গ্লাসে ভরছে।

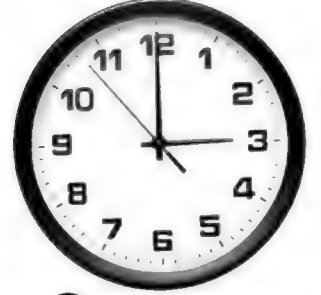
বদন্ত্যতি বৃক্ষাবাহিনী



একবাদনম্



দ্বিবাদনম্



ত্রিবাদনম্



চতুর্বাদনম্



পঞ্চবাদনম্



ষড়বাদনম্



সপ্তবাদনম্



অষ্টবাদনম্



নববাদনম্



দশবাদনম্



একাদশবাদনম্



দ্বাদশবাদনম্

ব্রহ্মজ্যোতি বৃক্ষাবহির্নি

০ শূণ্যম্, ১ একম্, ২ দ্বৈ, ৩ ত্রীণি,
 ৪ চত্বারি, ৫ পঞ্চ, ৬ ষট্, ৭ সপ্ত,
 ৮ অষ্ট, ৯ নব, ১০ দশ, ১১ একাদশ, ১২
 দ্বাদশ



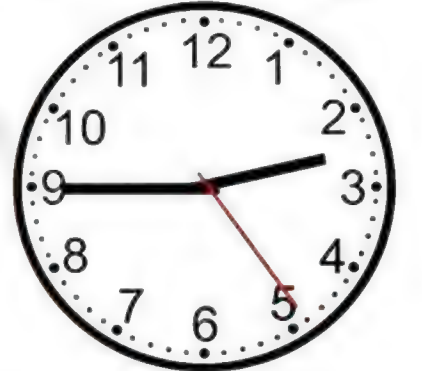
দ্বিবাখনম্



স্বাৰ্ধদ্বিবাখনম্



সপাদদ্বিবাখনম্



পাদোনত্রিবাখনম্

বেদজ্যোতি বুদ্ধাবাহিনী

কঃ বাসরঃ ?

সোমবার – সোমবাসরঃ (প্রপরহ্যঃ)

মঙ্গলবার – মঙ্গলবাসরঃ (পরহ্যঃ)

বুধবার – বুধবাসরঃ (হ্যঃ)

বৃহস্পতিবার – গুরুবাসরঃ (অদ্য)

শুক্রবার – শুক্রবাসরঃ (শ্বঃ)

শনিবার – শনিবাসরঃ (পরশ্বঃ)

রবিবার – রবিবাসরঃ (প্রপরশ্বঃ)

অদ্য= আজ, হ্যঃ= গতকাল, পরহ্যঃ= গতপরশু, প্রপরহ্যঃ= তিন দিন আগে।

শ্বঃ= আগামীকাল, পরশ্বঃ= আগামী পরশু, প্রপরশ্বঃ= তিন দিন পর।

তিনি বা তারা পড়াছ অর্থাৎ কার্য অন্য ক্রেডি
করাৰ আৰ্থ - একবচনে- পঠতি, দ্বিবচনে-
পঠতঃ, বহুবচনে - পঠন্তি হয়।



অঃ পঠতি



অহম্ পঠামি

নিজের জন্য অর্থাৎ আমি পড়ছি, আমি করছি
এর জন্য উত্তম পুরুষ হবে। একবচনে- পঠামি,
দ্বিবচনে- পঠাবঃ, বহুবচনে- পঠামঃ।

বেদজ্যোতি রক্ষাবাহিনী



এতানি বাক্যানি পঠত—

[ইন বাক্যোঁ কো পড়ঁ। Read these sentences.]



বাল: শালাং গচ্ছতি।



ছাত্র: পুস্তকং পঠতি।



শিষ্য: গুরুং বন্দতে।



পুত্র: মাতরং সেবতে।



পাচক: পচতি।



রমেশ: অাদনং পচতে।

ব্রহ্মজ্যোতি বৃক্ষাবহির্নি

কিছু ধাতু রূপের জ্ঞান

📖 ধ্যানেন পঠন্তু-

এক০	দ্বি০	বহু০	এক০	দ্বি০	বহু০
छात्रः	छात्रौ	छात्राः	गच्छति	गच्छतः	गच्छन्ति
एषः	एतौ	एते	क्रीडति	क्रीडतः	क्रीडन्ति
एषा	एते	एताः	पठति	पठतः	पठन्ति
कः	कौ	के	लिखति	लिखतः	लिखन्ति
का	के	काः	हसति	हसतः	हसन्ति

I. ध्यानेन पठन्तु-

अस्-धातुः वर्तमानकाले

अस्ति	स्तः	सन्ति
असि	स्थः	स्थ
अस्मि	स्वः	स्मः

अस्-धातुः भूतकाले

आसीत्	आस्ताम्	आसन्
आसीः	आस्तम्	आस्त
आसम्	आस्व	आस्म

ब्रह्मज्योति रक्षावर्तिनी

প্রশ্ন এবং প্রশ্নের উত্তর।

যে কোনো বাক্যকে হ্যাঁ কিংবা না বাচক প্রশ্ন অর্থ তৈরি করতে "বা" অর্থ যুক্ত করা হয়। যেমন –
ত্বম্ পঠস্মি। (তুমি পড়ছো।) প্রশ্ন করতে হলে ত্বম্
পঠস্মি বা? (তুমি কি পড়ছো?)

এদের উত্তর হ্যাঁ দিতে হলে "আম্" এবং না উত্তরে
"ন" অর্থ প্রয়োগ করা হয়। যেমন – আম্!
অহং পঠামি। (হ্যাঁ! আমি পড়ছি), ন! অহং
উপবিস্মামি।

অস্তি = আছে, নাস্তি = নেই। এদের প্রশ্ন এবং উত্তর।
প্রশ্ন – বিদ্যা অস্তি বা?
উত্তর – আম্, অস্তি। কিংবা ন! নাস্তি, বিদ্যা নাস্তি।

স্থান নির্দেশনায় অব্যয়পদ।

১. স্থান নির্দেশনায়- কুত্র (কোথায়), অত্র (এখানে), তত্র (সেখানে), যত্র (যেখানে), অন্যত্র (অন্য স্থানে), একত্র (একস্থানে)।

১. কৃষকঃ কুত্র অস্তি? (কৃষক কোথায় আছে?),
২. বৈদ্যঃ অত্র অস্তি। (বালক এখানে আছে),
৩. রামঃ তত্র অস্তি। (রাম সেখানে আছে),
৪. যত্র যত্র দেবাঃ সন্তি। (যেখানে যেখানে দেবতা আছে),
৫. সূর্যঃ অন্যত্র অস্তি। (সূর্য অন্য জায়গায় আছে),
৬. পুষ্পাণি একত্র সন্তি। (ফুলগুলো একজায়গায় আছে)

“ চ ” এর ব্যবহার।। চ = এবং, ও।

রামঃ লক্ষ্মণঃ চ গচ্ছতঃ (রাম এবং লক্ষ্মণ
যায়) আরেকটি উদাহরণ - অহং জয়ঃ প্রকাশঃ
চ গচ্ছামঃ। (আমি, জয় এবং প্রকাশ যাই)

সময় নির্দেশে অব্যয়পদ

কদা (কখন), তদা (তখন), যদা
(যখন), সর্বদা (সবসময়) ।

১. তব কার্যম্ কদা ভবিষ্যতি? (তোমার
কার্য কখন হবে?)

২. যদা সন্ময়ঃ ভবিষ্যতি তদা করোমি।
(যখন সন্ময় হবে তখন করব)

৩. সর্বদা সত্যং বদ। (সর্বদা সত্য বলো)

য়দি (যদি), তর্হি (তাহলে,তো)

য়দি ত্বং পঠসি তর্হি ফলং লব্ধ্যসে।
(যদি তুমি পড়ো, তাহলে ফল পাবে)

য়দি ভবান গচ্ছতি তর্হি অহং গচ্ছামি।
(যদি আপনি যান তাহলে আমি যাবো)

বেদজ্যোতি রক্ষাবাহিনী

সময় নির্দেশে অব্যয়পদ

এব ("ই" = তই, সেই এই অর্থে), অপি
("ও" সেও, আমিও ইত্যাদি অর্থে)

অহং এব গচ্ছামি। (আমিই যাই)
স্বঃ এব গচ্ছতি। (তিনিই যান)।

স্বঃ গচ্ছতি, অহং অপি গচ্ছামি।
(তিনি যান, আমিও যাচ্ছি)

অহম্ ওদনং খাদামি, রোটিকাম্ অপি খাদামি।
(আমি ভাত খাই, রুটিও খাই)



“বদন্তু মধুরসংস্কৃতম্” এই সার্থিনা-পর্ব এখানেই সমাপ্ত হলো। এটি আপনার হৃদয়ে নিষ্চয়ই সংস্কৃত ভাষার প্রতি এক অনুরাগ ও মধুর প্রেম জাগিয়ে তুলেছে। যদি আপনি এটি এই শেষ পর্যন্ত পড়ে থাকেন, তবে আমার বিশ্বাস— এটি আপনাদের ভালো লাগেছে, এবং অন্তরে আরও মেথার আকাঙ্ক্ষা জন্ম নিয়েছে। আমি মনে করি এখন আপনি সংস্কৃত ভাষাশিক্ষার উচ্চতর পথে অগ্রসর হওয়ার জন্য প্রস্তুত। অতএব, এখন আপনার উচিত উচ্চস্তরের পুস্তক অধ্যয়ন প্রারম্ভ করা — যেমন রচনানুবাদ কৌমুদী কিংবা প্রথমা দীক্ষা ইত্যাদি।